Языковые средства выразительности

1. **Фонетические (звукопись)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средство**  **выразительности** | **Определение** | **Пример** |
| **АЛЛИТЕРАЦИЯ** | Повтор согласных,  создающий образ (в стихотворении). | Полно**ч**ной порою в болотной глу**ш**и/ **Ч**уть слы**ш**но, бес**ш**умно **ш**ур**ш**ат камы**ш**и – *стечение шипящих*  *согласных помогает передать*  *шелест камышей*. |
| **АССОНАНС** | Повтор гласных, создающий образ (в стихотворении). | Л**ю**бл**ю** берёз**у** русск**ую**  То светл**ую**, то гр**у**стн**ую –** *передаёт лёгкую грусть, нежность*. |

1. **Лексические (тропы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ЭПИТЕТ** | Красочное, образное  определение в переносном значении. Подчёркивает  наиболее существенные признаки. Содержит  элемент сравнения. | И вы не смоете всей вашей **чёрной**  кровью/ Поэта **праведную** кровь.  Парус **одинокий**; **весёлый** ветер; **болтушка** сорока; **жадно** всматривается. |
| **СРАВНЕНИЕ, СРАВНИТЕЛЬНЫЙ ОБОРОТ** | Выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется  посредством сопоставления его с другим.  Чаще всего сравнение оформляется в виде  сравнительного оборота, начинающегося с союзов: *КАК, ТОЧНО, СЛОВНО,*  *БУДТО, КАК БУДТО, ЧТО*. | **Как море бесшумное**, волнуется всё войско.  Краткоречие, **точно жемчуг**, блещет содержанием. |
| **МЕТАФОРА** | Троп на основе сходства двух явлений. Иногда метафору называют  скрытым сравнением, так как в её основе лежит  сравнение, но оно не  оформлено с помощью  сравнительных союзов. | Летят **алмазные** фонтаны/  С весёлым шумом к облакам – (сверкающие, как алмаз);  **Сонное** озеро, слов моих **сухие листья**, **луковки** церквей, **тёплый** приём, **цепь** гор, **хвост** поезда. |
| **РАЗВЁРНУТАЯ МЕТАФОРА** | Одна метафора влечёт за собой новые, связанные с  неё по смыслу. | Отговорила роща **золотая** берёзовым  **весёлым языком**. |
| **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** | Неодушевлённому  предмету приписываются свойства живого существа. | Деревца, нагнувшись ко мне,  **протянули тонкие руки**.  О ком ты **воешь**, ветер ночной, о чём  **сетуешь** безумно? |
| **МЕТОНИМИЯ** | Замена одного слова другим, смежным по значению. | Эй ты, **шляпа**! (человек в шляпе). Читая **Булгакова**… (его книги).  Весь **пансион** признавал  превосходство Д.И. Писарева. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СИНЕКДОХА** | Разновидность метонимии: целое выявляется через  свою часть или наоборот. | Каждую **копейку** в дом несёт (деньги). И слышно было до рассвета, как  ликовал **француз** (французская армия). |
| **АЛЛЕГОРИЯ** | Изображение абстрактного понятия или явления через  конкретный образ. | **Лиса** – аллегория хитрости, **заяц** – трусости. |
| **ИРОНИЯ** | Слово или выражение, употреблённое в смысле,  противоположном прямому. | Такой ты **умный** (=глупый)! |
| **ГИПЕРБОЛА** | Преувеличение. | **В сто сорок солнц** закат пылал. |
| **ЛИТОТА** | Преуменьшение. | Ваш шпиц, прелестный шпиц, – **Не более напёрстка**;  **Ниже тоненькой былиночки** Надо голову клонить, Чтоб на свете  сиротиночке Беспечально век прожить. |
| **ПЕРИФРАЗ(А)** | Слово или выражение  заменяется синонимичным, чтобы избежать повтора. | **Царь зверей** (=лев).  **Чёрное золото** (=нефть).  **Утро года** (=весна). |
| **СИНОНИМЫ** | 1. Слова, различные по   написанию, но близкие по значению.   1. Контекстные синонимы — слова, сближающиеся по   значению в условиях одного контекста. | 1. Победить – одолеть; бежать – мчаться. 2. Останкинская **игла** (башня); **говор**   (ропот) волн; **шум** (шелест) листвы. |
| **АНТОНИМЫ** | Слова, имеющие  противоположные значения. | **Коварство** и **любовь**;  **Белей** лишь блеск, **чернее** тень. |
| **АРХАИЗМ/ УСТАРЕВШЕЕ СЛОВО** | Вышедшее из общего употребления слово или  оборот речи. | Духовной жаждою томим, В пустыне мрачной я **влачился**, И шестикрылый  **серафим** На **перепутье** мне явился... |
| **ДИАЛЕКТИЗМ** | Слово или оборот,  бытующие в определённой местности (*территориальный диалектизм*), социальной группе (*социальный*  *диалектизм*) или профессии (*профессиональный*  *диалектизм*). | **Кочет** (петух), **корчик** (ковшик),  **скородить** (разравнивать граблями). |
| **ЖАРГОНИЗМ** | Слово или выражение из условного, искусственного языка какой-либо  социальной группы. | «**Чуять**» – из жаргона охотников,  «**амба**» – из морского,  «**комп**» – из молодёжного. |
| **КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА** | Лексика, представленная в научной, художественной литературе, публицистике, официально-деловых документах. Этот разряд  слов, как правило,  используется в письменной  речи и неуместен в устной. | Эта встреча с великим Львом Николаевичем **незабвенна**.  — **Прочти сей манускрипт**, — посоветовал мне Гошка. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА /**  **ПРОСТОРЕЧНЫЕ СЛОВА** | Лексика, представленная  преимущественно в устной речи, ориентированная на неформальное,  непринуждённое общение.  Её использование  совершенно недопустимо в информационных текстах и текстах официального характера. | Купить **картошку** (=картофель), **многовато** ошибок (=много), **ерунда** (что-либо маловажное), работать **помаленьку** (=постепенно), **шоколадка** (=плитка шоколада). |
| **ЗАИМСТВОВАННЫЕ**  **СЛОВА** | Слова, пришедшие из других  языков. | Сэндвич, футбол, дисплей. |
| **НЕОЛОГИЗМ** | Слово, вновь образованное, появившееся в связи с  возникновением в жизни  новых понятий. | «**Бездарь**» (вместо «бездарность»). |
| **АФОРИЗМ** | Обобщённая, глубокая мысль автора,  отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. У афоризма есть автор. | «У сильного всегда бессильный виноват». |
| **ФРАЗЕОЛОГИЗМ, ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЕ СОЧЕТАНИЕ** | Лексически неделимое, устойчивое, целостное по  значению словосочетание, воспроизводимое в виде  готовой речевой единицы. | Бить баклуши, положа руку на сердце, зарыть талант в землю, закадычный друг, заклятый враг, щекотливое  положение |

1. **Стилистические фигуры**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АНАФОРА**  **(ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР)** | Повтор частей в начале строк (единоначатие). | **Это** утро, радость эта, **Эта** мощь и дня и света, **Этот** синий свод,  **Этот** крик и вереницы,  **Эти** стаи, **эти** птицы… |
| **ЭПИФОРА**  **(ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР)** | Повтор частей, одинаковое синтаксическое построение  конца предложений. | Я всю жизнь шёл **к тебе.** Я всю жизнь верил **в тебя.** Я всю жизнь любил **тебя.** |
| **КОМПОЗИЦИОННЫЙ СТЫК (ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР)** | Повторение в начале нового предложения слова или слов из предыдущего  предложения, обычно заканчивающих его. | Все сделала для меня **Родина. Родина** меня выучила, вырастила, дала путёвку в **жизнь. Жизнь,** которой я горжусь. |
| **ЭКСПРЕССИВНЫЙ ПОВТОР** | Повторение одного и того же слова или выражения для усиления эмоционального восприятия текста или  передачи эмоционального  состояния автора или героя. | Небо над Волгой **синее**-**синее**.  Ошибки-то **надо исправлять**, **исправлять надо**!  – **Скорей**, **скорей**, – кричали мальчики, подгоняя друг друга… |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **АНТИТЕЗА /**  **ПРОТИВОПОСТАВЛЕ- НИЕ** | Выразительное средство, позволяющее произвести  особо сильное впечатление на читателя, передать ему  сильное волнение автора за счета быстрой смены  противоположных по смыслу понятий. | Волос **длинный** – ум **короткий**;  Я **вчера** задыхался от счастья, а **сегодня**  кричу от боли*.* |
| **ГРАДАЦИЯ** | Расположение синонимов по степени нарастания или  ослабления признака. | На лице **светились, горели, сияли**  огромные синие глаза.  Но ты должен **понять** это одиночество, **принять** его, **сдружиться** с ним и духовно **преодолеть**... |
| **ОКСЮМОРОН** | Соединение слов,  противоречащих друг другу, логически исключающих  друг друга. | Смотри, ей **весело грустить** такой  **нарядно обнажённой**.  **Мёртвые души**, **живой труп**, **горячий**  **снег**. |
| **ИНВЕРСИЯ** | Изменение обычного порядка слов.  Обычно: определение + подлежащее +  обстоятельство + глагол- сказуемое + дополнение (напр. Осенний дождь  громко стучал по крыше). | **Пришёл он**; **Досадно было, боя ждали; Швейцара мимо он стрелой взлетел по каменным ступеням** – (вместо «он  стрелой взлетел мимо швейцара»). |
| **СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ** | Повторяющаяся  последовательность членов предложений. | Травой зарастают могилы – давностью  зарастает боль.  Летал сокол по небу, Гулял молодец по  свету. |
| **ЭЛЛИПСИС** | Пропуск какого-нибудь члена предложения, который легко  восстанавливается из  контекста. | Мужики **–** за топоры! (пропущено слово  «взялись») |
| **ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** | Членение единого по  смыслу высказывания на самостоятельные  предложения. | И снова Гулливер. Стоит. Сутулясь. |
| **МНОГОСОЮЗИЕ (ПОЛИСИНДЕТОН)** | Однородные члены или  предложения, соединённые повторяющимися союзами. | Какое странное, **и** манящее, **и** несущее, **и**  чудесное в слове дорога! **И** как чудна она сама, эта дорога. |
| **БЕССОЮЗИЕ** | Однородные члены  предложения соединяются без помощи союзов. | Швед, русский **колет, рубит, режет**… |
| **РИТОРИЧЕСКОЕ**  **ВОСКЛИЦАНИЕ** | Восклицание, усиливающее  в тексте выражение чувств. | Кто не бранивал станционных  смотрителей**!** |
| **РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС** | Вопрос, который задаётся не с целью дать или получить  на него ответ, а с целью эмоционального  воздействия на читателя. | Какой русский не любит быстрой езды**?** (= «все русские любят»). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ** | Обращение, направленное  не к реальному собеседнику, а к предмету  художественного  изображения. | Прощай, **немытая Россия!**  **Волга, колыбель моя**, любил ли кто тебя, как я? |
| **УМОЛЧАНИЕ** | Намеренное прерывание речи в расчёте на догадку читателя, который должен  мысленно докончить фразу. | Но слушай: **если я должна**  **тебе**…кинжалом я владею, /Я близ Кавказа рождена. |
| **ПАРАДОКС** | Суждение, резко  противоречащее здравому смыслу, но глубокое по  значению. | Трус умирает много раз, храбрец - только однажды; Торопись медленно; Чем хуже, тем лучше. |
| **ОЦЕНОЧНАЯ ЛЕКСИКА** | Прямая авторская оценка событий, явлений,  предметов. | Пушкин – это **чудо.** |
| **ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА** | Слова, выражающие ласку, шутку, иронию,  неодобрение,  пренебрежение, фамильярность и т.д. | Дурочка, сыночек, глупышка,  рифмоплёт, балбес, забулдыга, трепач. |

1. **Синтаксические средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ВВОДНЫЕ СЛОВА И СЛОВОСОЧЕТАНИЯ** | Слова и конструкции,  грамматически не связанные с членами предложения (их можно опустить, и  предложение не исказится).  **Обособляются запятыми!** | Героиней этого романа, **само собой разумеется**, была Маша.  Он, **стало быть**, бережёт себя.  **Не правда ль**, он хорош?  **Наконец**, он пришёл. |
| **ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ** | Изложение в виде  последовательности «вопрос- ответ». | И опять метафора: «Живите под минутными домами…». Что это означат? Ничто не вечно, все  подвержено тлену и разрушению. |
| **ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | Предложения, которые  передают сильные чувства и эмоции говорящего. На конце ставится восклицательный  знак. | Пожар**!** Горим**!**  Кости целы — мясо наживём**!** Живы будем — не помрём**!** |
| **ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** | Предложения, в которых выражается стремление  говорящего узнать что-либо или удостовериться в чём- либо. На конце ставится вопросительный знак. | И тогда я сам себе задал вопрос: а  почему она дожила до наших дней**?**  Почему её не разрушили, когда она ещё не была старинной, а была просто  одним из множества московских храмов**?** И сам себе с недоумением ответил: не сломали, потому что – а  зачем рушить**?** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ** | Члены предложения,  связанные с одним и тем же словом и отвечающие на один и тот же вопрос. | За всё я отвечаю в этом мире — за  **вздохи**, **слёзы**, **горе** и **потери**.  Есть периоды в судьбе страны, когда возникает потребность сверять свою **личную жизнь**, **свою работу**, **своё**  **творчество** с тем временем, в котором живёшь.  Гром **перекатывается**, **грохочет**, **ворчит**, **рокочет**, **встряхивает землю**. |
| **ЦИТИРОВАНИЕ** | Точное копирование чьих-то слов. | Оскар Уайльд сказал: «Быть серьёзным  – это несерьёзно!» |
| **ЭКСПРЕССИВНО- ОЦЕНОЧНЫЕ СЛОВА** | Слова, которые выражают эмоции говорящего, его  отношение к предмету речи. | Разиня, гадость, безобразие, кошмар, ерунда. |
| **ЭМОЦИОНАЛЬНО- ОЦЕНОЧНЫЕ СЛОВА** | Слова, на лексическое  значение которых наложена эмоциональная окраска. Они содержат отношение самого  говорящего к называемому явлению. | Подкаблучник, надувательство, дружочек, проморгать автобус. |
| **ЭКСПРЕССИВНО- ОКРАШЕННЫЕ СЛОВА** | Слова, усиливающие выразительность речи | Буйный, бешеный, кипучий, лучезарный, лазурный. |
| **ИНДИВИДУАЛЬНО- АВТОРСКИЕ СЛОВА** | Выдуманные автором слова. | Ослепительной **рыжины** ходит лисонька у ручья. Удивительна эта **рыжь**.  Я **свирел** в свою свирель. |
| **ПРЕВОСХОДНАЯ СТЕПЕНЬ**  **ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО** | Показывает, что предмет превосходит остальные  предметы по какому-либо  признаку. | Крепчайший, самый сильный, лучший, умнее всех. |
| **ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА / ТЕРМИНЫ** | Слова или словосочетания, называющие специальные понятия какой-либо сферы производства, науки,  искусства и т.д. | «Корень», «форма слова»,  «разговорная речь». |
| **ОБЩЕСТВЕННО- ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЛЕКСИКА** | Слова из политической,  социально-экономической, мировоззренчески  философской областей. | Общество, свобода, парламент, гражданин, легитимный. |
| **ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЕМ** | Непосредственное  обращение к читателю. | Но неужели всё так безнадёжно? Неужели читателю, любящему живую книгу, остаётся утешаться нетленной классикой? К счастью, нет. |