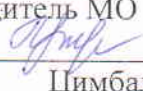


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Иркутской области
Муниципальное образовательное учреждение Иркутского районного Муниципального
образования
МОУ ИРМО "Мамоновская СОШ"

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением учителей
русского языка и
литературы
Руководитель МО



Цимбалова Е. И.

Протокол №6
от «30»08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
УВР



Рожкова Ю. В.

«31»08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



Фирсова С. В.

Приказ №684
от «01»09.2023 г.

Приложение 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»

(для 5-9 классов образовательных организаций)

Составители:
Калошина Н. П., Складенко И. Ю.,
Федорова Н. Н., Цимбалова Е. И.,
учителя русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (далее – Рабочая программа) составлена на основе Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; Концепции преподавания русского языка и литературы от 09.04.2016г №637-р; Федерального перечня учебников (приказ МОиН РФ от 31 03.2014 г., № 253); Программы общеобразовательных учреждений ФГОС Литература 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более

подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Место курса «литература» в базисном учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 442 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического

здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию,

учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности,

источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры

(рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание обучения в 5-м классе (68 часа)

I. Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

II. Фольклор (6ч.)

Устное народное творчество (1ч.)

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка» (2ч.)

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (1ч.)

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

«Журавль и цапля» (1ч.)

Сказка о животных.

«Солдатская шинель» (1ч.)

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

III. Древнерусская литература (2ч.)

«Повесть временных лет» (1ч.)

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». (1ч.)

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

IV. Русская литература XVIII века (3ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Стуились вместе два астронома в пиру...». (1ч.)

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Роды и жанры литературы. (1ч.)

V. Русская литература XIX века (27ч.)

Басни (1ч.)

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов (2ч.)

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. «Волк на псарне» — отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

Василий Андреевич Жуковский (2ч.)

Дружба с А.С.Пушкиным. История создания литературной сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)

Пролог к «Руслану и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый...»). Собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм — тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной.

Рифма и ритм в стихосложении. (1ч.)

Стихотворная и прозаическая речь.

Антоний Погорельский 3(ч.)

Литературная деятельность А.Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1ч.)

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

Николай Васильевич Гоголь (1ч.)

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов (2ч.)

Нелёгкая судьба поэта. «На Волге». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. «Мороз, Красный нос»: отрывок из поэмы — «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Жизнь и образ крестьянских детей.

Иван Сергеевич Тургенев (4ч.)

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Лев Николаевич Толстой (3ч.)

Историческая основа рассказа «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов (2ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

VI. Русская поэзия XIX века (3ч.)

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет «Весенний дождь». А.Н. Плещеев «Весна». Ф.И. Тютчев «Весенние воды». А.С. Пушкин «Унылая пора...». И.С. Никитин «Весело сияет Месяц над селом...». И.З. Суриков «Зима». Место человека в поэзии.

VII. Русская литература XX века (15ч.)

Иван Алексеевич Бунин (1ч.)

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко (3ч.)

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

С.А.Есенина (1ч.)

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. «Я покинул родимы дом», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Павел Петрович Бажов (2ч.)

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

Константин Георгиевич Паустовский (2ч.)

«Тёплый хлеб». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«Заячьи лапы». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

Самуил Яковлевич Маршак (2ч.)

Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов (1ч.)

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев (3ч.)

Путь от детского сочинения к рассказу. «Васюткино озеро» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

VIII. Поэзия Вов (1ч.)

К.М. Симонов, А. Т. Твардовский (1ч.)

Поэтическая летопись Вов.

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М. Симонова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

IX. Поэзия XX века о родной природе (2ч.)

И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...», А.Т. Твардовский «Лес осенью», А.А. Блок «Встану я в утро туманное...», С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

X. Юмор и литература (2ч.)

Саша Черный (1ч.)

«Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

Юлий Клим (1ч.)

«Рыба-кит». Особенности песни.

XI. Зарубежная литература (5ч.)

Роберт Льюис Стивенсон (1ч.)

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

Даниель Дефо (1ч.)

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен (1ч.)

«*Снежная королева*». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен (1ч.)

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

Джек Лондон (1ч.)

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

ХII. Итоги года (1ч.)

Итоговый урок (1ч.)

Подведение итогов пройденного за год. Подготовка к итоговой аттестации в форме тестирования.

Промежуточная аттестация. Тестирование (1ч.)

Итоговая работа за курс 5 класса в форме тестирования.

Содержание обучения в 6-м классе (102 часов)

I. Введение (1ч.)

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

II. Фольклор (5ч.)

Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. **Календарно-обрядовые песни.** Фольклор нашего края.

Пословицы и поговорки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Древнерусская литература (2ч.)

Выдающийся памятник древнерусской литературы. «*Повесть временных лет*» - первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

«*Сказание о белгородском киселе*». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

IV. Русская литература XVIII века (3ч.)

И.И.Дмитриев (1ч.)

Знакомство с баснописцем И.И.Дмитриевым. Русская басня. «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие представления о морали, аллегории. Особенности языка басни.

И.А.Крылов (2ч.)

Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А.Крылова «*Волк на псарне*», «*Ларчик*», «*Листья и корни*». «Волк на псарне» о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. *Эзон* «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». *Ж. Лафонтен* «Петух и зерно». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов. Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

V. Русская литература XIX века (45ч.)

А.С. Пушкин (15ч.)

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. «*И.И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа «*Дубровский*». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

Урок внеклассного чтения. (1ч.)

А.С.Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М.Ю. Лермонтов (4ч.)

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. «*Парус*». Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь

поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения *«На севере диком стоит одиноко...»*, *«Утёс»*, *«Листок»*. Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. *«Три пальмы»*. Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С.Тургенев (6ч.)

Слово о писателе. Рассказ *«Бежин луг»*. Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Ф.И.Тютчев (2ч.)

«Неохотно и несмело...», *«Листья»*, *«С поляны коршун поднялся...»*. «Неохотно и несмело...» - передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

А.А.Фет (2ч.)

«Ель рукавом мне тропинку завесила...», *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у березы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Н.А.Некрасов (6ч.)

Страницы жизни Н.А. Некрасова. *«Железная дорога»*. Значение эпитафии. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. Собираемый образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

Трёхсложный размеры стиха.

Н.С.Лесков (7ч.)

Жизненный опыт Н.С. Лескова - основа его творчества. *«Левша»*. Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ

левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков - «писатель будущего».

Урок внеклассного чтения. (1ч.)

Н.С. Лесков. Рассказ *«Человек на часах»*. Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

А.П.Чехов (3ч.)

А.П.Чехов - автор юмористических рассказов. Чехов — «художник жизни». Рассказы *«Толстый и тонкий»*. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подострастие. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сенок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Урок внеклассного чтения (1ч.)

«Пересолил». Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П.Чехова. Речевая характеристика героев.

VI. Русская поэзия XIX века (2ч.)

Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..»*, *«Чудный град порой сольётся...»*. Я.П. Полонский *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри – какая мгла...»*. А.К. Толстой *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VII. Русская литература XX века (9ч.)

А.И.Куприн (3ч.)

Слово о писателе. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.С.Грин (4ч.)

Трудная жизнь писателя. Повесть *«Алые паруса»*. Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

А.П.Платонов (2ч.)

Слово о писателе. Сказка-быль *«Неизвестный цветок»*. Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

VIII. Произведения о Вов (9ч.)

К.М.Симонов, Д.С.Самойлов (2ч.)

К.М. Симонов - военный корреспондент. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»*. Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне - произведения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и возбуждающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. *«Сороковые»*. Тема Вов в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

В.П.Астафьев (4ч.)

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведении. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна).

В.Г.Распутин (3ч.)

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографический рассказ *«Уроки французского»*. Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Характеристика литературного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П.Распутина.

IX. Писатели улыбаются (6ч.)

В.М.Шукшин (2ч.)

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. *«Странные люди»* - шукшинские герои. В.М.Шукшин и кинематограф. Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

Ф.А.Искандер (4ч.)

Творчество Ф.Искандера. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

X. Русская поэзия XX века (4ч.)

Русская природа в стихотворениях поэтов XX века (2ч.)

А.А. Блок *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*. С.А. Есенин *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*. А.А. Ахматова *«Перед весной бывают дни такие...»*. Н.М. Рубцов *«Звезда полей»*. Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX

века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и родине.

Элементы интонации в поэзии XX века. Выразительное чтение.

Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев(2ч.)

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая *«Родная деревня»*, *«Книга»* и Кайсын Кулиева *«Когда на меня навалилась беда»*, *«Каким бы малым ни был мой народ»*. Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

XI. Зарубежная литература (15ч.)

Мифы Древней Греции (1ч.)

Античная мифология. *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»* (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных

представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

Геротод (1ч.)

«*Легенда об Арионе*». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

Гомер (3ч.)

Слово о поэте. «*Илиада*» (эпизод «*Изготовление оружия*»). «*Одиссея*» (эпизод «*Одиссей у Циклопов. Полифем*»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «*Одиссея*» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (3ч.)

Слово о писателе. Роман «*Дон Кихот*». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

И.Ф.Шиллер (1ч.)

Необычная жизнь И.Ф.Шиллера. Баллада. «*Перчатка*». Сравнительная работа по переводам В.Жуковского и М.Ю.Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Промежуточная аттестация. Тестирование (1ч.)

Итоговая работа за курс 6 класса в форме тестирования.

Проспер Мериме (2ч.)

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. «*Маттео Фальконе*». Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (3ч.)

Слово о писателе. Повесть-сказка «*Маленький принц*». Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви.

Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегии в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ХII. Итоги года (1ч.)

Итоговый урок. Читаем летом (1ч.)

Подведение итогов пройденного за год. Список художественной литературы на лето.

Содержание обучения в 7-м классе (68 часов)

I. Введение (1ч.)

Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

II. Фольклор (7ч.)

Предания (1ч.)

Понятие о преданиях. «*Пётр и плотник*».

Былины (5ч.)

Понятие о былине. «*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Урок внеклассного чтения. «*Илья Муромец и Соловей-Разбойник*». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

Пословицы и поговорки (1ч.)

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

III. Древнерусская литература (3ч.)

Памятник древнерусской литературы «*Повесть временных лет*». «*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

IV. Литература XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)

Краткий рассказ об ученом. «*К статуе Петра Великого*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года*» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины - важнейшие черты гражданина.

Гавриил Романович Державин (1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «*Река времен в своем стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

V. Литература XIX века (27ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (5ч.)

Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С.Пушкина. «*Полтава*» («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме «*Медный всадник*» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «*Песнь о вещем Олеге*». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Повести Белкина». Рассказы из цикла А.С.Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров.

Язык и стих. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Николай Васильевич Гоголь (4ч.)

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (3ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России «Записок охотника».

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Алексей Константинович Толстой (2ч.)

«Василий Шибанов». Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...»

Урок внеклассного чтения

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

Лев Николаевич Толстой (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов (3ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник».

Урок внеклассного чтения

«Тоска», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

VI. Русская поэзия XIX века (1ч.)

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

VII. Литература XX века (21ч.)

Иван Алексеевич Бунин (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Цифры», «Лапти», «В деревне». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

Максим Горький (3ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Детство» Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко». Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

Леонид Николаевич Андреев (1ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов (3ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Пастернак (1ч.)

Образ природы в творчестве Б.Л.Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский (2ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «Клятва», «Песнямира»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

Федор Александрович Абрамов (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (1ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч.)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

Михаил Михайлович Зоценко (1ч.)

«Беда». Смех и горе в рассказе.

VIII. Русская поэзия XX века (1ч.)

«Тихая моя родина» (1ч.)

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

IX. Зарубежная литература (5ч.)

Роберт Бернс (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса.

«Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.

Промежуточная аттестация. Тестирование. (1ч.)

Итоговая работа за курс 7 класса в форме тестирования.

Джордж Гордон Байрон (1ч.)

«Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

Японские хокку

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри (1ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Брэдбери (1ч.)

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

Содержание обучения в 8-м классе (68 часов)

I. Введение (1ч.)

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

II. Фольклор (2ч.)

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».

Частушки, предания.

III. Древнерусская литература (3ч.)

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести «Шемякин суд» как сатирического произведения.

IV. Русская литература XVIII века (3ч.)

Д.И. Фонвизин (3ч.)

Слово о писателе. Создание комедии *«Недоросль»*. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значимые имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

V. Русская литература XIX века (32ч.)

И.А. Крылов (2ч.)

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни *«Лягушки, просящие царя»*, *«Обоз»*. Историческая основа басен.

К.Ф. Рылеев (3ч.)

Знакомство с личностью К.Ф.Рыльева. Жанр думы. Дума *«Смерть Ермака»*. Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рыльева и народной песни *«О Ермаке»*.

А.С. Пушкин (9ч.)

А.С.Пушкин – историк. *«История Пугачевского бунта»*. *«Капитанская дочка»*. Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. *«Пугачёвщина»*. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С.Пушкина.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (5ч.)

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы *«Мцыри»*. Идейное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь (5ч.)

Биография писателя. Драматический род литературы. *«Ревизор»*. История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. *«Миражная интрига»*. Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. *«Ревизор»* в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В.Гоголь *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2ч.)

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. *«История одного города»*. Сатирическая направленность. Свообразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н. С. Лесков (1ч.)

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в *«Старый гений»*. Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

Л.Н. Толстой (3ч.)

Своеобразие историзма Л.Н.Толстого. *«После бала»*. История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы (1ч.)

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов (1ч.)

Личность писателя. История создания рассказа. «О любви» - рассказ об упущенном счастье.

VI. Русская литература XX века (18ч.)

И.А. Бунин (1ч.)

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе «Кавказ». Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

А.И. Куприн (1ч.)

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок (2ч.)

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

С.А. Есенин (2ч.)

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма «Пугачев». История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин «Капитанская дочка» и С.Есенин «Пугачёв»).

М.А. Осоргин (1ч.)

Знакомство с биографией и творчеством писателя. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

И.С. Шмелёв (1ч.)

Личная и творческая биография писателя. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

Журнал «Сатирикон» (1ч.)

Сатира и юмор. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

Тэффи (1ч.)

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «Жизнь и воротник».

М. Зощенко (1ч.)

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «История болезни».

А.Т. Твардовский (3ч.)

Слово о поэте. Роль поэмы «Василий Теркин» в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

А.П. Платонов (2ч.)

О личности А.П.Платонова. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (1ч.)

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни «Катюша». В.Лебедев-Кумач «Священная война». К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» С.Орлов «Его зарыли в шар земной...» Д.Самойлов «Сороковые». А.Твардовский «Я убит подо Ржевом».

В.П. Астафьев (1ч.)

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. «*Фотография, на которой меня нет*». Проблемы рассказа. Память в рассказе.

VIII. Поэзия XX века о родной природе (1ч.)

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

IX. Зарубежная литература (8ч.)

У. Шекспир (2ч.)

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «*Ромео и Джульетта*». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

Жан-Батист Мольер (Поклен) (3ч.)

Пьеса Ж.-Б.Мольера «*Мещанин во дворянстве*». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

Промежуточная аттестация. Сочинение (1ч.)

Итоговая работа за курс 8 класса в форме сочинения.

В. Скотт (2ч.)

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман «*Айвенго*». Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

Содержание обучения в 9-м классе (102 часа)

I. Введение (1ч.)

Вводный урок. Литература как искусство слова (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература (6ч.)

«Слово о полку Игореве» (6ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века (10ч.)

Классицизм в русском и зарубежном искусстве. (1ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов (3ч.)

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды «*Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин (2ч.)

Обличение несправедливости в стихотворениях «*Властителям и судиям*». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «*Памятник*».

Николай Михайлович Карамзин (4ч.)

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть «*Бедная Лиза*» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века (48ч.)

Поэзия XIX века. Романтизм (1ч.)

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский (3ч.)

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «*Светлана*». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «*Людмила*».

Александр Сергеевич Грибоедов (8ч.)

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. «*Мильон терзаний*». Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин (12ч.)

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«*Евгений Онегин*» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов (9ч.)

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («*Нет, я не Байрон, я другой...*» и др.). Любовные стихи Лермонтова («*Нищий*» и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «*Дневник*» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «*Фаталист*» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь (9ч.)

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «*Мёртвые души*». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский (3ч.)

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов (3ч.)

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «Смерть чиновника», «Тоска». Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века (27ч.)

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века (1ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин (3ч.)

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями IX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века (1ч.)

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок (2ч.)

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин (2ч.)

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский (2ч.)

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков (4ч.)

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева (1ч.)

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова (1ч.)

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1ч.)

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1ч.)

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов (3ч.)

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский (1ч.)

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын (3ч.)

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов (1ч.)

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

VI. Зарубежная литература (10ч.)

Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк (1ч.)

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

Данте Алигьери (3ч.)

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «Божественной комедии» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир (3ч.)

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте (3ч.)

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» —

философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни. Гёте и русская литература.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	10
3.	Древнерусская литература.	4
4.	Литература XVIII века.	6
5.	Литература XIX века.	37
6.	Русская поэзия XIX века.	4
7.	Литература XX века.	25
8.	Поэзия Вов.	1
9.	Поэзия XX века о родной природе.	3
10.	Юмор и литература.	3
11.	Зарубежная литература.	7
12.	Итоги года.	1
	Всего:	102

6 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	5
3.	Древнерусская литература.	2
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	45
6.	Русская поэзия XIX века.	2
7.	Русская литература XX века.	9
8.	Произведения о ВОВ.	9
9.	Писатели улыбаются.	6
10.	Русская поэзия XX века.	4
11.	Зарубежная литература.	15
12.	Итоги года.	1
	Всего:	102

7 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	7
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература XVIII века.	2
5.	Русская литература XIX века.	27
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	21
8.	Русская поэзия XX века.	1
9.	Зарубежная литература.	5
	Всего:	68

8 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Фольклор.	2
3.	Древнерусская литература.	3
4.	Русская литература XVIII века.	3
5.	Русская литература XIX века.	31
6.	Русская поэзия XIX века.	1
7.	Русская литература XX века.	18
8.	Русская поэзия XX века.	1
9.	Зарубежная литература.	8
	Всего:	68

9 класс

№ П/П	Разделы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	6
3.	Русская литература XVIII века.	10
4.	Русская литература XIX века.	48
5.	Русская литература XX века.	27
6.	Зарубежная литература.	10
	Всего:	102