|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  **Руководитель МО**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Ушкова О.Н.**  **Протокол №1 от\_\_\_ 2020 г** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора**  **по УВР**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Ю.В. Рожкова**  **\_\_\_\_\_**31.08.**2020 г.** | **«Утверждено»**  **Директор**  **МОУ ИРМО «Мамоновская СОШ»**  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**    **Н.В. Полякова**  **\_\_\_\_\_**01.09.**2020 г.**  **Приложение № \_**20**\_\_**  **к ООП СОО**  **Приказ № \_\_ от \_\_\_\_\_**2020 г. |
| **Рабочая программа**  **факультативного курса «Русский язык: теория и практика»**  **для 10 – 11 классов**  (уровень: базовый)  **Учитель: Калошина Надежда Павловна**      **2020/2021 учебный год** | | |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебный (факультативный) курс «Русский язык: теория и практика» создан в целях обеспечения принципа вариативности и учета индивидуальных потребностей обучающихся и призван реализовать следующую функцию: расширить, углубить, дополнить изучение учебных предметов соответствующих предметных областей.

Учебный (факультативный) курс является обязательным для выбора изучения всеми обучающимися на уровне среднего общего образования.

Программа учебного (элективного) курса «Русский язык: теория и практика» для образовательных организаций, реализующих программы среднего общего образования (далее – Программа), разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами: − Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями); − Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (с изменениями и дополнениями); − Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 года № 1015(с изменениями и дополнениями); − СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (далее – СанПиН), утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189(с изменениями и дополнениями).

Программа учебного (элективного) курса обеспечивает:

• удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;

• общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;

• развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;

• развитие навыков самообразования и самопроектирования;

• углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;

• совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Программа конкретизирует содержание учебного предмета «Русский язык» и дает примерное распределение учебных часов по содержательным компонентам и разделам/модулям. Данная программа гарантирует обеспечение единства образовательного пространства за счет преемственности, интеграции, предоставления равных возможностей и качества образования, может использоваться образовательной организацией при разработке образовательной программы конкретной организации.

Содержание Программы строится с учетом региональных особенностей, условий образовательных организаций, а также с учетом вовлечения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Основная цель** изучения учебного(элективного) курса «Русский язык: теория и практика»- освоение содержания предмета «Русский язык» на углублѐнном уровне и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями, установленными ФГОС СОО. **Основные задачи**: − овладение функциональной грамотностью, − формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике; − овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам; − овладение умениями комплексного анализа предложенного текста; − овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования; − овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Язык как средство общения Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения. Русский язык как один из европейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. 3начение старославянского языка в истории русского литературного языка. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества. Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство этих форм (разновидностей). Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка. Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации. Элементарный анализ лексических единиц, в которых наиболее ярко проявляется кумулятивная функция языка (отражение предметов и явлений материального мира, социальных факторов, социального опыта народа, его деятельности, насущных потребностей и т. п.). Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности. Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей ,мироощущения). \*\*Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность). \*\*Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа. \* Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру. \* Элементарный анализ примеро вслов-концептов, характеризующих национальную культуру. \*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией. \*Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках. \*\*Основные группы без эквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др. \*Элементарный анализ примеров прецедентных имѐн и текстов, имеющих культурологическую ценность. \*Поиск примеров без эквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слови др.) и в предлагаемых текстах. Виды речевой деятельности и информационная переработка текста Речевое общение как социальное явление. Социальная роль языка в обществе. \*\*Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). \*Учѐт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. \*Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.). Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления. \*\*Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений. \*\*Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т. п.). \*\*Наблюдение за использованием разнообразных видов графических знаков в речевом общении: графических символов — в письменной научной речи, логотипов — в повседневном и официально-деловом общении и т. п.). \*\*Самостоятельное составление словарика логотипов и научных символов. \*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний. \*Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте. \*Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая. \*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа. \*\*Искусственные языки и их роль в речевом общении. \*\*Эсперанто. Устная и письменная речь как формы речевого общения. Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность наслуховое и зрительное восприятие, наприсутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм. \*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз,лексических повторов. Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткийи развѐрнутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д. \*Анализ устного высказывания сцелью определения его основных особенностей, характерных для устной речи.Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленѐнность, бедность. Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчленѐнности, бедности). \*\*Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств). \*\*Наблюдение за различными формами фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств). Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п. Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. \*Анализ письменного высказывания с целью определения его основных особенностей, характерных для письменной речи. Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив , подчѐркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т. п.). Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста. Основные жанры: пиIсьма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репор-тажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т. п. Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развѐртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста;6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному)типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным). Анализ письменного текста с точки зрения его соответствия основным требованиям, предъявляемым к письменному высказыванию. \*\*Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т. п.) для развития устной речи и речи внутренней, обращѐнной к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения. \*\*Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста. \*\*Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия , совмещающего черты устной и письмен ной речи. Основные условия эффективного общения. Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своѐ мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнѐра; наличие у собеседников общих интересов, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение необходимым объѐмом культурологических знаний и др.); 2) высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др. Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения. \*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты ;фразы из песен, названия книг, спекта-клей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.). \*Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объѐм культурологических знаний собеседника. \*Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения. \*\*Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения. \*Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением коммуникативных барьеров в процессе общения. \*\*Составление рекомендаций (правил), которым должен следовать каждый, кто хочет научиться преодолевать коммуникативные барьеры в речевом общении. Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе иинтернет-общения. \*\*Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный. \*\*Наблюдение за уместностью использования разных видов вопросав разных ситуациях общения. Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др. Виды речевой деятельности и информационная переработка текста Виды речевой деятельности Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование , чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо). Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение» и т.д.) \*Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный; 2) этап планирования; 3) этап исполнения; 4) этап контроля. \*\*Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чѐм нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности. \*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. \*Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. \*\*Особенности внутренней речи (очень сокращена, свѐрнута). \*Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения Чтение как вид речевой деятельности Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основные этапы работы с текстом. Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи. \*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчѐркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.) \*Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении. \*\*Гипертекст и его особенности. \*\*Работа с гипертекстом в условиях использования \*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения;2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов; 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному;4) сопровождение чтения артикуляцией; 5) низкий уровень организации внимания; 6) малое поле зрения; 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования. \*\*Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков чтения. \*\*Составление рекомендаций (правил), которым должен следовать каждый, кто хочет преодолеть недостатки чтения. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно-научного и художественного текста. Аудирование как вид речевой деятельности Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. \*\*Нерефлексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не высказывает своих замечаний и вопросов) ирефлексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседника). \*\*Основные приѐмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции. Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное. Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания нас обеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения егоречи; максимальная сдержанность в выражении оценок. Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи. \*Типичные недостатки аудирования:1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации;4) перебивание собеседника во время егосообщения; 5) поспешные. \*Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования. \*Составление рекомендаций (правил), которым должен следовать каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования.Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования. Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача еѐ разными способами. Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение; 2) языковое сжатие (использование более компактных, простых языковых конструкций) — замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций ит. п.); слияние нескольких предложенийв одно (обобщение изученного). Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатияи/или языкового сжатия текста. Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного). Совершенствование навыков составления разных видов плана (назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста. Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста. Составление тезисов прочитанного или \*прослушанного текста. Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги)с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания. Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции). \*Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. Анализ конспекта статьи, лекциии самостоятельное составление конспекта прочитанного текста. \*Составление конспекта прослушанного аудиотекста. Реферат как письменный доклад или выступление по определѐнной теме, в котором собрана информация из одног или нескольких источников. Реферат как итог проведѐнного мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведѐнного исследования, формулировка выводов. Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается еѐ важность, формулируются цель и задачи исследования; основная часть, где должен чѐтко, связно, логичнои последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы ,формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п. Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования. \*Мультимедийная презентация как видео- и/или аудио сопровождение. Написание реферата по выбранной теме. Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения. Написание рецензии на прочитанный или \*прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение. План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров. Использование определѐнных стандартных языковых средств (речевые клише, штампы научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. Осознанный выбор вида чтения(вида аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. \*Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста. \*Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания. Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин. Говорение как вид речевой деятельности Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией. Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. \*Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании. \*\*Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения. \*Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения еѐ соответствия основным качествам образцовой речи. \*Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов. \*\*Наблюдение за способами передачи эмфатического ударения в художественном тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа. Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота еѐ раскрытия; чѐткость и определѐнность выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи);2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка(жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией ,коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения — мимики, жестов); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятиеи понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения). Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развѐрнутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п. \*Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета. \*\*Моделирование речевых ситуаций участия в спорах, диспутах, дискуссиях. Соблюдение \*Овладение речевой культурой использования технических средствко ммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний. \*Подготовка публичного выступления на полемическую тему, подразумевающую аргументированное построение публичного выступления по заданной структуре. \*Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации икоммуникативным задачам. \*\*Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно-пропагандистская и др. \*\*Определение разновидности публичной речи и еѐ композиционно содержательных особенностей. Письмо как вид речевой деятельности Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека(говорением, чтением, аудированием). Письмо как вид речевой деятельности,востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника. Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам). Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей,эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительн - овыразительных средств языка. Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи. Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов(сочинений разных видов), соответствующих определѐнным требованиям, опыта оценивания письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указанных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержаниеи речевое оформление изложенийи сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»).

Подготовка к ГИА. Трудные вопросы фонетики и нормы произношения. Звуки и буквы. Двойная роль букв е, ѐ, ю, я. Разделительные ъ и ь. Непроизносимые согласные. Озвончение и оглушение согласных. Основные орфоэпические и акцентологические нормы. Принципы русской орфографии. Фонематический принцип. Состав слова и словообразование. Корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевое окончание и отсутствие окончания. Основные способы словообразования. Морфологический и неморфологический способы образования слов. Приставочно-суффиксальный и приставочный или суффиксальный способы словообразования. Основные вопросы лексикологии и точность словоупотребления. Лексическое значение слова. Многозначные слова и омонимы. Синонимы, антонимы, паронимы. Фразеологизмы. Трудные вопросы морфологии и нормы употребления частей речи. Существительные склоняемые и несклоняемые. Степени сравнения имен прилагательных. Склонение имен числительных. Спряжение глаголов. Причастия действительные и страдательные. Страдательные причастия прошедшего времени и отглагольные прилагательные. Наречия и наречные выражения. Служебные части речи. Слова категории состояния. Переходные явления в системе частей речи как способ образования грамматических омонимов. Продуктивные (субстантивация, адъективация, адвербиализация, предикативация, препозиционализация, интеръективация)\* и непродуктивные (нумерализация, прономинализация, вербализация, конъюкционализация, модаляция, партикуляция) \* явления переходности. Трудные вопросы орфографии. Чередующиеся гласные в корнях слов. О и Ё после шипящих. Правописание приставок и суффиксов в разных частях речи. Н и НН в полных формах и кратких прилагательных и причастиях, наречиях на О – Е. Правописание личных окончаний глаголов. Не с разными частями речи. Слитное, раздельное и дефисное написание наречий. Местоимения и союзы (так же – также и т.п.). Правописание предлогов. Трудные вопросы синтаксиса и синтаксические нормы. Виды подчинительной связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание). Грамматическая основа предложения. Сказуемые простые глагольные, составные глагольные, составные именные. Односоставные простые предложения. Однородные члены предложения с повторяющимися и двойными (парными) союзами. Конструкции, осложняющие структуру предложения\*. Сложные предложения союзные и бессоюзные. Сложносочиненные предложения с общим второстепенным членом предложения. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Виды придаточных предложений. Сравнительные обороты и придаточные сравнительные. Сложные предложения с разными видами связи. Трудные вопросы пунктуации. Употребление тире и двоеточия в предложениях разного типа. Обособление определений, приложений, дополнений и обстоятельств. Запятая перед союзом как. Запятая на стыке двух союзов. Текст и его основные признаки. Смысловая и композиционная цельность текста. Последовательность предложений в тексте. Основные средства связи предложений в тексте. Выразительные средства в тексте. Тропы и фигуры речи. Средства выразительности фонетики и словообразования\*. Основы продуцирования текста. Основные единицы текстообразования: предложение, абзац, сложное синтаксическое целое. Абзац, его разновидности, функции абзацев. Структура текста: вступление, основная часть, заключение. Тема-рематическое движение мысли в тексте\*. Отзыв, рецензия, эссе. Содержание программы рассчитано на два года.

**Календарно – тематическое планирование факультатива**

**« Русский язык. Теория и практика»**

**10-11 классы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **Кол. – во часов** | **Дата** | **Коррек**  **тировка** |
|  | 10 класс (34 часов) |  |  |  |
| 1 | Типология заданий ЕГЭ | 1 |  |  |
| 2-3 | Современные орфоэпические нормы | 2 |  |  |
| 4 | Основные способы словообразования частей речи | 1 |  |  |
| 5 | Практикум. « Основные способы словообразования частей речи» | 1 |  |  |
| 6 | Трудные случаи словообразовательного разбора | 1 |  |  |
| 7 | Лексические нормы современного русского языка | 1 |  |  |
| 8 | Употребление синонимов и антонимов | 1 |  |  |
| 9 | Употребление паронимов и омонимов | 1 |  |  |
| 10 | Употребление фразеологизмов, заимствованных слов, архаизмов | 1 |  |  |
| 11 | Морфология. Гласные в суффиксах имен существительных | 1 |  |  |
| 12 | Правописание сложных имен существительных | 1 |  |  |
| 13 | образование различных степеней сравнения прилагательных | 1 |  |  |
| 14 | Употребление числительных. Склонение количественных числительных | 1 |  |  |
| 15 | Правописание наречий | 1 |  |  |
| 16 | Правописание и употребление предлогов | 1 |  |  |
| 17 | Правописание частиц не ,ни. | 1 |  |  |
| 18 | Трудные случаи морфологического разбора самостоятельных частей речи | 1 |  |  |
| 19 | Образование форм повелительного наклонения | 1 |  |  |
| 20 | Образование форм деепричастий | 1 |  |  |
| 21 | Употребление некоторых форм глаголов, причастий и деепричастий. | 1 |  |  |
| 22 | Образование форм местоимений | 1 |  |  |
| 23 | Употребление местоимений | 1 |  |  |
| 24 | Принципы русской орфографии | 1 |  |  |
| 25 | Типы орфограмм и принципы проверки | 1 |  |  |
| 26 | Проверяемые и непроверяемые гласные в корне | 1 |  |  |
| 27 | Чередующиеся гласные в корне | 1 |  |  |
| 28 | Правописание гласных в приставках | 1 |  |  |
| 29 | Гласные в безударных окончаниях сущ.. прилагательных и причастий | 1 |  |  |
| 30 | Гласные в суффиксах и окончаниях глаголов | 1 |  |  |
| 31 | Согласные в корнях , приставках и суффиксах. | 1 |  |  |
| 32 | Правописание н,нн в прилагательных и причастиях | 1 |  |  |
| 33 | Слитное, дефисное и раздельное написание слов | 1 |  |  |
| 34 | Диагностическая работа за курс 10 класса | 1 |  |  |
|  | 11 класс (34 часа) |  |  |  |
| 35 | Принципы русской пунктуации. Синтаксические нормы | 1 |  |  |
| 36 | Словосочетание .Виды синтаксической связи | 1 |  |  |
| 37 | Простое предложение. Главные члены предложения | 1 |  |  |
| 37 | Согласование в числе сказуемого с подлежащим. | 1 |  |  |
| 38 | Знаки препинания между однородными членами. | 1 |  |  |
| 39 | Знаки препинания при обособлении определений и приложений. | 1 |  |  |
| 40 | Другие случаи обособления второстепенных членов | 1 |  |  |
| 41 | Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями. | 1 |  |  |
| 42 | Тире в простом предложении. Синтаксический разбор простого предложения | 1 |  |  |
| 43 | Классификация сложных предложений | 1 |  |  |
| 44 | Синтаксическая синонимия и ее роль для создания выразительности речи | 1 |  |  |
| 45-46 | Знаки препинания в сложносочиненных предложениях | 2 |  |  |
| 47 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | 1 |  |  |
| 48-49 | Сложное предложение с разными видами связи | 2 |  |  |
| 50 | Практические занятия | 1 |  |  |
| 51 | Как писать сочинение-рассуждение. Требования к выполнению сати С. | 1 |  |  |
| 52 | Работа с текстом. Установление причинно-следственных отношений первого предложения с последующими. | 1 |  |  |
| 53 | Выявление языковых приемов связи предложений в тексте | 1 |  |  |
| 54 | Анализ языковых средств выразительности | 1 |  |  |
| 55 | Практикум по теме « Языковые средства выразительности» | 1 |  |  |
| 56 | Знакомство с критериями оценивания части С | 1 |  |  |
| 57 | Структура сочинения на основе предложенного текста | 1 |  |  |
| 58 | Определение темы и проблематики текста. Смысловой анализ текста на основе составления логической схемы | 1 |  |  |
| 59 | Комментарий одной из проблем, поднятых в тексте. | 1 |  |  |
| 60 | Осмысление авторской позиции | 1 |  |  |
| 61 | Приемы логического мышления. Аргумент. | 1 |  |  |
| 62 | Типы Аргументации в изложении собственной позиции | 1 |  |  |
| 63 | Смысловая цельность текста. Абзацное членение текста. Логические ошибки. | 1 |  |  |
| 64 | Виды речевых ошибок. | 1 |  |  |
| 65 | Виды грамматических ошибок | 1 |  |  |
| 66 | Практикум. «Виды грамматических ошибок» | 1 |  |  |
| 67 | Практическая работа по выполнению вариантов ЕГЭ | 1 |  |  |
| 68 | Анализ работы. Подведение итогов | 1 |  |  |