**I. Пояснительная записка**

Статус документа

Настоящая программа по литературе для **8** класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 6-е издание, М. Просвещение 2015. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, требования к уровню подготовки учащихся, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа 8 класса рассчитана на 0,5 часов в неделю.

**II. Содержание тем учебного курса**

**ВВЕДЕНИЕ**

**(1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**(1 час)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**( 1 часа )**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**( 8 часов)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**( 5 час )**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**( 1час )**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* сопоставлять литературные произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

**IV. Критерии и нормы оценки знаний, умений, навыков обучающихся**

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:  
знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

* умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
* понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
* знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
* умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
* уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:  
  
**^ Отметка «5»:**ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.  
  
**^ Отметка «4»:**ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.  
  
**^ Отметка «3»:**оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.  
  
**^ Отметка «2»:**ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.  
  
**^ Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.  
  
С помощью сочинений проверяются:  
  
а) умение раскрыть тему;  
  
б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;  
  
в) соблюдение языковых норм и правил правописания.  
  
Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.  
  
Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
разнообразие словаря и грамматического строя речи;

* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.  
**^  Оценка тестовых работ.**  
  
При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:  
  
**«5» -**90 – 100 %;  
  
**«4» -**78 – 89 %;  
  
**«3» -**60 – 77 %;  
  
**«2»-**менее 59 %.

**Раздел V****КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по литературе**

Класс 8

Учитель Ушкова Ольга Николаевна

Количество часов

Всего 17 часа; в неделю 0,5 часа.

Сочинений 2, контрольных тестов 2 ч.;

Планирование составлено на основе рабочей программы по литературе

Литература 8 класс. Коровина В.Я. Учеб. для общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. М. : Просвещение, 2015.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование темы урока | Виды учебной деятельности | Дата | Корректировка |
| **ВВЕДЕНИЕ -1 час** | | | | |
| 1 | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся | Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя | Сентябрь  1 неделя |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | | | | |
|  | Русская старина. Народная песня | Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни |  |  |
| Исторические народные песни  Предания о «Пугачеве» | Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ –1 час** | | | | |
| 2 | Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости Невского» | Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа | 4 неделя |  |
| «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести. | Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 1 час** | | | | |
| 3 | Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.  *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. | Знакомство с биографией Д.И.Фонвизина, комментированное чтение повести, словарная работа Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа, словарная работа | Октябрь  1неделя |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 8 часов** | | | | |
| 4 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию | 4 неделя |  |
| К.Ф.Рылеев  «Думы». «Смерть Ермака» Характерные особенности жанра | Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с балладой |  |
| 5 | А.С.Пушкин  Краткий рассказ о писателе. Творческая история повести «Капитанская дочка» | Сообщение учеников, запись основных положений лекции, беседа | ноябрь  4 неделя |  |
| **Р. Р. Сочинение по повести «Капитанская дочка»** | Написание сочинения |  |
| 6 | Жизнь и судьба М.Лермонтова  Кавказ в жизни и творчестве поэта | Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений | Декабрь  1 неделя |  |
| 7 | Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа | 3 неделя |  |
| 8 | И.С.Тургенев. личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася» | Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя | Декабрь  1 неделя |  |
| 9 | М. Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. | Запись основных положений лекционного материала. Словарная работа | 4 неделя |  |
| 10 | Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | комментированное чтение, выполнение предложенных заданий. | Январь 3неделя |  |
| 11 | Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». | Чтение и составление плана статьи учебника, выборочный пересказ, слушание рассказа | Февраль 1неделя |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 5 час** | | | | |
| 12 | А.П.Чехов. рассказ «о любви» как история об упущенном счастье. | Запись основных положений лекции, работа с учебником | 4 неделя |  |
| И.А.Бунин. слово о писателе И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. | Аналитическая беседа, лексическая работа |  |
| А.И.Куприн  Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Работа в группах, дискуссия |  |
| А.И.Куприн  Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Запись лекционного материала, работа с учебником, творческая работа |  |
| 13 | А.М.Горький. Личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя | Анализ рассказа | Март  1 неделя |  |
| 14 | А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве. | Словарная работа, работа над циклом, анализ стихотворений |  |
| С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | Сообщения учащихся, аналитическая беседа |  |
| И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника |  |
| 15 | М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Сообщения учащихся,  Словарная работа | Апрель  1 неделя |  |
| . Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». М. Зощенко. Рассказ «История болезни» | Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по статье учебника |  |
| М.Зощенко. «*История болезни*» | Словарная работа, анализ главы, сопоставительная работа, беседа. |  |
| 16 | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин» | Анализ главы, работа с учебником, творческая работа. | 4 неделя |  |
| **Подготовка к домашнему сочинению** |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 1 час** | | | | |
| 17 | У. Шекспир. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» | Аналитическая беседа, комментированное чтение, | Май  3 неделя |  |
| Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа |  |

**VI. Перечень учебно-методического обеспечения**

***для учащихся:***

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2012.

***для учителя*:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2008.

2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2008.

3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. — М.: Просвещение, 2008.

4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

7. Электронное учебное пособие Кирилла и Мефодия.

8. ЦОРы Сети Интернет

9. Мультимедийные презентации

**VII. Список литературы**

***Для ученика (обучающегося)***  
**Учебники**  
Литература 8 класс в двух частях. /авт. –сост. В.Я.Коровина– М.: Просвещение, 2015  
***Дополнительная***  
А.С. Пушкин : «Капитанская дочка»

Басни Крылова

Д.И.Фонвизин «Недоросль»

М.Е.Салтыков –Щедрин «История одного города»  
Н.В.Гоголь «Ревизор»

Рассказы А.П.Чехова

Рассказы М.Зощенко

**Для учителя (преподавателя)**  
  
***Обязательная***

* 1. Государственный стандарт основного общего образования по литературе;
  2. Концепция модернизации Российского образования;
  3. «Литература 8 класс. Поурочные планы по учебнику хрестоматии В.Я.Коровиной» авт.-сост. С.Б.Шадрина, Н.Я.Крутова – Волгоград: Учитель 2014.;
  4. Программа основного общего образования по литературе для общеобразовательных учреждений с русским языком обучения.;
  5. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Базовый уровень» под ред. В.Я.Коровиной. 11-е издание, переработанное и дополненное, Москва «Просвещение»
  6. Поурочные разработки по литературе 8класс» авт.-сост. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева М: Вако, 2015.;
  7. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов Федерального компонента государственного стандарта общего образования;

**Дополнительная**

**Таблицы**

**Теория литературы**

1. Роды литературы
2. Художественные системы в литературе
3. Классицизм. Сентиментализм
4. Романтизм. Модернизм
5. Реализм как литературное направление
6. Темы и мотивы в литературе
7. Жанры лирики
8. Рифма
9. Принципы ритмической организации стихотворений
10. Строфа
11. Виды строф в лирике
12. Твёрдые стихотворные рифмы
13. стихосложение
14. Лирический герой
15. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы
16. Изобразительно-выразительные средства языка. Стилистические фигуры