

«Согласовано»

Заместитель директора

по ВР

  
И.Ю. Скляренко


1.09 2023 г.

«Утверждено»

Директор

МОУ ИРМО  
СОШ»

«Мамоновская

  
С.В. Фирсова

1.09 2023 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «Волшебная палитра»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год обучения

Педагог дополнительного образования

Шульга Олеся Сергеевна

2023/2024 учебный год

## Раздел № 1. Основные характеристики программы

<b>1.1. Пояснительная записка</b>	
<b>Направленность (профиль) программы</b>	Программа художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.
<b>Актуальность программы</b>	<p>обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.</p> <p>В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.</p> <p>Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.</p>
<b>Педагогическая целесообразность</b>	объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.
<b>Отличительные особенности программы</b>	<p>Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Декоративно-прикладное искусство» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;</li><li>- формирование информационной грамотности современного школьника;</li><li>- развитие коммуникативной компетентности;</li><li>- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;</li><li>- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</li></ul> <p>Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся.</p>
<b>Адресат программы</b>	Программа рассчитана на учащихся, увлекающихся изобразительным искусством и художественно-творческой деятельностью. Возраст детей – 8-14 лет.

	Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)
	1	8-10	1/15
	2	10-12	1/15
	3	12-14	1/15
<b>Объем программы</b>	1 год обучения – 153 часа 2 год обучения – 153 часа 3 год обучения – 153 часа Итого – 459 часов.		
<b>Формы обучения</b>	Форма обучения – очная.		
<b>Срок освоения программы</b>	3 года обучения, 102 недели, 27 месяцев. Программа учитывает возрастные особенности.		
<b>Режим занятий</b>	Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа, перерыв между занятиями 10 мин. ( час – академический (45 мин)		
<b>1.2. Цель и задачи программы</b>			
<b>Цель</b>	Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.		
<b>Задачи</b>	<p>Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>воспитательной</i> – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;</li> <li>• <i>художественно-творческой</i> – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;</li> <li>• <i>технической</i> – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).</li> </ul> <p>В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.</p>		
<b>1.3. Содержание программы</b>			
<b><u>1-й год обучения</u></b>			
<b>Раздел I. Рисование с натуры.</b>			
История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. Закрепление раздела. Текущий контроль. Тестирование.			
<b>Раздел II. Рисование на темы и иллюстрирование.</b>			
Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений. Роль и способы передачи смысловой связи			

между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению. Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок. Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок. Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

### **Раздел III. Декоративно-прикладное творчество.**

Декоративно прикладное творчество у разных народов. Рисование узоров с образца. Рисование узоров декоративных элементов в полосе. Закрепление раздела. Текущий контроль. Викторина.

### **Раздел IV. Оформительская деятельность.**

Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков. Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной тарелки. Закрепление раздела. Текущий контроль. Мини-тест.

## **2 год обучения**

### **Раздел I. Рисование с натуры.**

Виды изобразительного искусства. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов. Жанры изобразительного искусства. Виды пейзажа. Рисование пейзажа. Рисование портрета человека. Рисование натюрморта. Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти. Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению. Повторение основных понятий. Обобщение знаний. Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль. Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.

### **Раздел II. Рисование на темы и иллюстрирование.**

Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. Понятие об иллюстрации и иллюстрировании. Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки. Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка. Рисование исторического рисунка. Рисование бытового рисунка. Закрепление раздела. Текущий контроль.

### **Раздел III. Декоративно-прикладное творчество.**

Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе. Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в круге. Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в квадрате. Декоративно-сюжетная композиция

### **Раздел IV. Оформительская деятельность.**

Виды паспарту. Оформление своих рисунков. Оформление поздравительных или пригласительных открыток. Оформление закладок книг. Оформление выставки к конкурсу рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль..

## **3 год обучения**

### **Раздел 1. Рисование с натуры**

Виды изобразительного искусства. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты). История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль. Жанры изобразительного искусства. Виды пейзажа. Рисование пейзажа. Рисование портрета человека. Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта. Рисование с натуры фигуры человека. Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти. Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению. Повторение основных понятий. Обобщение знаний. Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.

### **Раздел II. Рисование на темы и иллюстрирование.**

Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете. Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. Понятие об иллюстрации и иллюстрировании. Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки. Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка. Рисование исторического рисунка. Рисование бытового рисунка. Закрепление раздела. Текущий контроль.

### **Раздел III. Декоративно-прикладное творчество.**

Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Сила и значимость народной культуры. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе. Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в круге. Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в квадрате. Декоративно-сюжетная композиция.

### **Раздел IV. Оформительская деятельность.**

Виды паспарту. Оформление своих рисунков. Поздравительные открытки. Правила оформления. Оформление стенгазеты. Оформление выставки к конкурсу рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **К концу первого года обучения (стартового уровня) учащиеся**

*должны знать:*

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

*должны уметь:*

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия.

**К концу второго года обучения (базового уровня) учащиеся**

*должны знать:*

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

*должны уметь:*

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;
- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

**К концу третьего года обучения (продвинутого уровня) учащиеся**

*должны знать:*

- простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,
- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т. д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полхов-Майдана;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

*должны уметь:*

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

**2.1. Условия реализации программы**

Теоретические и практические занятия проводятся на базе школьного кабинета изобразительного искусства.

<b>Материально-техническое обеспечение</b>	<p>Для выполнения программы используются:</p> <p>Проектор и ноутбук для просмотра презентаций</p> <p>Материалы для творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бумага для акварели,</li> <li>- бумага для пастели,</li> <li>- кисти,</li> <li>- краски (акварель, гуашь, акрил, масло),</li> <li>- мягкие материалы (уголь, пастель, сангина),</li> <li>- простые карандаши разной твердости,</li> <li>- папка для хранения работ,</li> <li>- репродукции всемирно известных произведений мастеров мировой живописи,</li> <li>- натурный фонд (фрукты, геометрические тела, овощи, посуда, ткани для драпировок).</li> </ul>
--	---

<b>Методическое обеспечение</b>	<p>Программа реализуется по следующим принципам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Принцип гуманизации</u> – каждый человек имеет право учиться и получать знания согласно своим интересам; создание комфортной среды для развития гармонично развитой личности.</li> <li>2. <u>Принцип индивидуализации</u> – индивидуальность человека, учёт индивидуальных особенностей.</li> <li>3. <u>Принцип сотрудничества</u> – диалог действий, внимательное отношение к мнению каждого члена коллектива, учёт различных точек зрения.</li> <li>4. <u>Принцип систематичности</u> – обеспечение системной организации от целей, содержания до методов и приёмов, средств и форм деятельности и контроля.</li> <li>5. <u>Принцип научности</u> – достоверная информация и закономерность.</li> </ol> <p>С целью эффективности реализации программы используются такие методы и технологии:</p>
---------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- информационно-развивающие (лекции, рассказы, беседы, просмотр художественных и видеофильмов, книг, демонстрация способов деятельности педагога);</li> <li>- практически - прикладные (освоение умений и навыков по принципу “делай как я”);</li> <li>- проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);</li> <li>- творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах, создание фотогазет и пр.);</li> <li>- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ участия в соревнованиях, анализ действия на практических занятиях).</li> </ul>
<p><b>Дидактический материал</b></p>	<p>Программа обеспечена разработанными сценариями игр и конкурсов: «Кладоискатели», «Праздник Нептуна», «Бал гардемарин», «Морское путешествие», «Свистать всех наверх», разработками бесед: «Советы боцмана», «На всех парусах», «На речной волне», морскими легендами и сказками, лекционным (разработки уроков) и дидактическим (морские словари, атласы, раздаточные карточки, наглядные пособия) материалом, а также видеофильмами из серии «Легендарный русский флот»</p>
<p><b>Методы обучения</b></p>	<p>Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:</p> <p>Предоставление учащемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.</p> <p>Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися.</p> <p>В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.</p> <p>Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.</p> <p>Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.</p> <p>Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.</p> <p>Методы организации деятельности по программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Метод убеждения</b> – разъяснение, эмоционально-словесное воздействие, внушение, просьба.</li> <li>2. <b>Словесные методы</b> – рассказ, лекция, беседа, дискуссия, опрос, этическая беседа, диспут, инструкция, объяснение.</li> <li>3. <b>Метод показа</b> – демонстрация изучаемых действий, экскурсия, посещение соревнований и т.п.</li> <li>4. <b>Метод упражнения</b> – систематическое выполнение и повторение изучаемых действий, закрепление полученных знаний, умений и навыков.</li> <li>5. <b>Метод состязательности</b> – поддержание у обучающихся интереса к изучаемому материалу, проверка на практике действенности полученных знаний и умений, демонстрация и сравнение достижений учащихся, определение успехов, ошибок и путей их исправления.</li> </ol>



	<p>б. <i>Анкетирование, опрос обучающихся.</i> Позволяют выяснить состояние и динамику развития личностных качеств воспитанников и определить направления дальнейшего педагогического воздействия на воспитанников.</p>
<p><b>Формы обучения и виды занятий</b></p>	<p>Формы организации обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. групповые (учебные занятия);</li> <li>2. парные (совместное творчество обучающегося и педагога);</li> <li>3. тематические выставки;</li> <li>4. соревнования;</li> <li>5. походы, экскурсии;</li> <li>6. практические занятия.</li> </ol>
<p><b>Список литературы и источников для учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.</li> <li>2. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.</li> </ol>	
<p><b>2.3. Формы аттестации</b></p>	
<p><i>Начальная (входная) аттестация:</i>  - диагностика знаний и умений обучающихся в области декоративно-прикладного искусства в начале учебного года;</p> <p><i>Текущий контроль:</i>  - анализ творческих работ обучающихся по окончании каждого задания;  - контролирование исполнения домашних работ.</p> <p><i>Промежуточная аттестация:</i>  - диагностика знаний и умений обучающихся в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в середине и конце учебного года.</p>	
<p><b>Список литературы</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1.</li> <li>2. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.</li> <li>3. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.</li> <li>4. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.</li> <li>5. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.</li> <li>6. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.</li> <li>7. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.</li> <li>8. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.</li> <li>9. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"><li>10. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.</li><li>11. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.</li><li>12. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.</li></ol>
--	---

1 год обучения

**Календарный учебный график**

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1.	18 ч	17 ч	17 ч	17 ч	1 ч					
Раздел 2.					16 ч	2 ч				
Раздел 3.						15 ч	17 ч	17 ч	8 ч	
Раздел 4.									8 ч	
<b>всего</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>153</b>

**Учебно-тематический план  
(нагрузка 3 часа в неделю)**

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор	прак	
1.	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	1	-	Опрос
2.	<b>Раздел I. Рисование с натуры</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	
3.	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	12	1	10	
4.	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	12	1	10	
5.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	22	1	20	
6.	Закрепление раздела. Текущий контроль. Тестирование.	2	1	1	
7.	<b>Раздел II. Рисование на темы и иллюстрирование</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
8.	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	12	1	10	
9.	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	12	1	10	
10.	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	22	1	20	
11.	Закрепление раздела. Текущий контроль. Кроссворд.	2	1	1	
12.	Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.				

13.	<b>Раздел III. Декоративно-прикладное творчество.</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	
14.	Декоративно прикладное творчество у разных народов. Рисование узоров с образца.	24	4	20	
15.	Рисование узоров декоративных элементов в полосе	23	3	20	
16.	Закрепление раздела. Текущий контроль. Викторина.	1	1	-	
17.	<b>Раздел IV. Оформительская деятельность</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
18.	Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков.	2	1	1	
19.	Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной тарелки.	2	1	1	
20.	Закрепление раздела. Текущий контроль. Минитест.	2	1	1	
21.	<b>Итоговые занятия</b>				
22.	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку. Контрольные вопросы + тестирование.	2	1	1	
	<b>Итого</b>	<b>153</b>	<b>19</b>	<b>134</b>	

### 2 год обучения

#### Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1.	18 ч	17 ч	17 ч	17 ч	1 ч					
Раздел 2.					16 ч	2 ч				
Раздел 3.						15 ч	17 ч	17 ч	8 ч	
Раздел 4.									8 ч	
<b>всего</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>153</b>

#### Учебно-тематический план (нагрузка 3 часа в неделю)

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор	прак	
	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	1	-	
	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	1	1	-	
	<b>Раздел I. Рисование с натуры</b>	<b>57</b>	<b>10</b>	<b>47</b>	

	Виды изобразительного искусства.	1	1	-	
1.	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	4	1	3	зачет
2.	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	4	1	3	Защита презентаций
	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	4	1	3	
1.	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	4	-	4	Защита презентаций
2.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	-	2	
	Жанры изобразительного искусства.	2	2	-	
1.	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	6	1	5	маршбросок
2.	Рисование портрета человека.	6	1	5	зачет
3.	Рисование натюрморта.	6	1	5	конкурс
	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	8	-	8	
1.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	8	-	8	зачет
2.	Повторение основных понятий. Обобщение знаний. Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль. Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.	2	1	1	зачет
	<b>Раздел II. Рисование на темы и иллюстрирование</b>	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>	
	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	2	1	1	
	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	4	1	3	
	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	4	1	3	
	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	10	2	8	
	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	10	2	8	
	Рисование исторического рисунка.	10	1	9	

	Рисование бытового рисунка. Закрепление раздела. Текущий контроль.	10	2	8	
	<b>Раздел III. Декоративно-прикладное творчество.</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека.	2	1	1	
	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	1	1	
	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе.	4	1	3	
	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в круге.	4	1	3	
	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в квадрате.	4	1	3	
	Декоративно-сюжетная композиция.	12	2	10	
	<b>Раздел IV. Оформительская деятельность</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	1	1	
	Оформление поздравительных или пригласительных открыток.	6	1	5	
	Оформление закладок книг.	4	1	3	
	Оформление выставки к конкурсу рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	-	2	
	<b>Итоговые занятия</b>				
	Итоговый контроль. Подготовка портфолио. Творческая работа на выставку. Контрольные вопросы + тестирование.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

### 3 год обучения

#### Календарный учебный график

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Раздел 1.	18	17	17	17	6					
Раздел 2.					8					
Раздел 3.					3	17	17	17	4	
Раздел 4.									12	
<b>всего</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>153</b>

#### Учебно-тематический план

(нагрузка 3 часа в неделю)

№	Название разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теор	прак	
1.	Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	1	-	Опрос
2.	Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Вводный контроль.	1	1	-	Опрос
3.	<b>Раздел I. Рисование с натуры</b>	<b>55</b>	<b>7</b>	<b>48</b>	
4.	Виды изобразительного искусства.	1	1	-	зачет
5.	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2	1	1	творческая работа
6.	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	1	1	-	творческая работа
7.	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	2	-	2	творческая работа
8.	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	-	2	творческая работа
9.	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	4	-	4	творческая работа
10.	Жанры изобразительного искусства.	1	1	-	творческая работа
11.	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	4	-	4	творческая работа
12.	Рисование портрета человека.	4	-	4	творческая работа
13.	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	8	1	7	творческая работа
14.	Рисование с натуры фигуры человека.	8	-	8	творческая работа
15.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	8	-	8	творческая работа
16.	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	8	-	8	творческая работа
17.	Повторение основных понятий. Обобщение знаний. Подготовка к конкурсам рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	2	-	творческая работа
18.	<b>Раздел II. Рисование на темы и иллюстрирование</b>	<b>48</b>	<b>11</b>	<b>37</b>	
19.	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	4	1	3	творческая работа

20.	Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.	4	1	3	творческая работа
21.	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	4	1	3	творческая работа
22.	Понятие об иллюстрации и иллюстрировании.	2	2	-	творческая работа
23.	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	8	-	8	творческая работа
24.	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	8	-	8	творческая работа
25.	Рисование исторического рисунка.	8	-	8	творческая работа
26.	Рисование бытового рисунка.	8	-	8	творческая работа
27.	Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	творческая работа
28.	<b>Раздел III. Декоративно-прикладное творчество.</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
29.	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Сила и значимость народной культуры.	2	2	-	творческая работа
30.	Виды народного декоративно-прикладного искусства.	2	2	-	творческая работа
31.	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в полосе.	6	-	6	творческая работа
32.	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в круге.	6	-	6	творческая работа
33.	Правила составления основного вида украшения-орнамента. Цвет и фон декоративных элементов. Рисование сложных узоров в квадрате.	6	-	6	творческая работа
34.	Декоративно-сюжетная композиция.	10	-	10	творческая работа
35.	<b>Раздел IV. Оформительская деятельность</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
36.	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	2	1	1	творческая работа
37.	Поздравительные открытки. Правила оформления.	6	-	6	творческая работа
38.	Оформление стенгазеты.	4	1	3	творческая работа
39.	Оформление выставки к конкурсу рисунков. Закрепление раздела. Текущий контроль.	2	1	1	творческая работа
40.	<b>Итоговые занятия</b>				
41.	Обобщение знаний за полный курс обучения. Подготовка портфолио.	1	1	-	творческая работа
42.	Итоговый контроль. Подготовка портфолио. Творческая работа на выставку. Контрольные вопросы + тестирование.	1	1	-	Тестирование



### Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Дата	Раздел и темы занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Знакомство с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.	1	лекция	опрос
<b>Раздел I. Рисование с натуры</b>					
3		История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	12	Лекция/ практическое	творческая работа
4		История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	12	Лекция/ практическое	творческая работа
5		Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	22	практическое	творческая работа
6		Закрепление раздела. Текущий контроль. Тестирование.	2	практическое	Тестирование
<b>Раздел II. Рисование на темы и иллюстрирование</b>					
8		Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	12	Лекция/ практическое	творческая работа
9		Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	12	Лекция/ практическое	творческая работа
10		Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	22	Лекция/ практическое	творческая работа
11		Закрепление раздела. Текущий контроль. Кроссворд.	2	практическое	творческая работа
12		Полугодовой контроль. Подготовка выставочных и конкурсных работ.		практическое	творческая работа
<b>Раздел III. Декоративно-прикладное творчество.</b>					
14		Декоративно прикладное творчество у разных народов. Рисование узоров с образца.	24	практическое	творческая работа
15		Рисование узоров декоративных элементов в полосе	23	практическое	творческая работа
16		Закрепление раздела. Текущий контроль. Викторина.	1	лекция	Викторина

<b>Раздел IV. Оформительская деятельность</b>					
18		Правила оформления выставочных работ. Оформление своих рисунков.	2	Лекция/ практическое	творческая работа
19		Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной тарелки.	2	Лекция/ практическое	творческая работа
		Закрепление раздела. Текущий контроль. Мини-тест.	2	Лекция/ практическое	Мини-тест
<b>Итоговые занятия</b>					
		Итоговый контроль. Творческая работа на выставку. Контрольные вопросы + тестирование.	2	Лекция/ практическое	Тестирование